



Codi de referència MTAACCSVS_0001

NOM DE L'OBJECTE Estendard

TÍTOL Penó de l'Orfeó Sarrià

AUTORS / PARTICIPANTS

Disseny d'Antoni Urpí, orfebre de Sarrià
Realització desconeguda

MATERIALS / TÈCNICA

Teixit brodat amb fils de seda i fils metàl·lics. Aplicacions d'altres materials

LLOC Barcelona

DATA(ES) Benedicció i presentació pública el 6.10.1918

VOLUM I MIDES 1 exemplar de 56 cm d'amplada i llargària variable de 91 cm (primer retall), 105 cm (segon retall) i 140 cm (serrell i borla). Muntat sobre un suport metàl·lic amb pedestal arriba als 270 cm.

PARAULES CLAU estendard, penó, corals, orfeó, dones, partitures

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

MTAA_ACSVS_0004

DESCRIPCIÓ

L'Orfeó Sarrià es va constituir l'any 1917 com a un fruit més del impuls que va suposar la creació de la Germanor d'Orfeons per a l'expansió d'aquestes entitats corals per tot Catalunya. La seva primera actuació es va produir el 7 d'octubre d'aquell mateix any dins l'acte de col·locació, per primer cop, de la bandera catalana a la seu de l'ajuntament de la llavors vila independent de Sarrià. Mancats com estem de documentació històrica anterior a 1939, en el moment de preparar la celebració del centenari d'aquest fet, l'any 2017, no disposàvem de cap testimoni documental de l'acte. L'interès que va despertar la preparació d'aquest centenari va permetre localitzar un exemplar original del programa als Encants de Barcelona. Des de llavors, aquest document encapçala l'apartat de l'Orfeó dins els reconstruït Arxiu del Centre i Teatre de Sarrià. Un any després, el 6 d'octubre de 1918, l'Orfeó va beneir el penó i va exhibir-lo per primer cop en un concert davant la seu de l'ajuntament de Sarrià. Aquesta institució havia subvencionat part del seu cost i havia promogut la subscripció popular que havia reunit la resta. Sabem que el disseny va ser degut a Antoni Urpí, membre de la junta de l'Orfeó, orfebre de professió i mestre del primer membre de la nissaga d'orfebres Serrahima. La seva aportació mostra una nova sensibilitat que trenca amb la dels fundadors del Centre i amb la tradició coral nascuda al segle XIX amb Josep Anselm Clavé:

- en primer lloc, el motiu principal del penó no és una al·legoria de la música o del cant sinó una persona que canta. I a diferència del que passava al teatre del Centre i als cors claverians, una dona és la protagonista.

- i en segon lloc, la dona canta llegint una partitura, fet que ens indica que ha rebut formació musical.

Dos detalls que indiquen un profund canvi social i cultural que es manifestarà amb tota la seva extensió en els estatuts de la nova entitat aprovats el 12 de febrer de 1919.

AUTORIA DE LA DESCRIPCIÓ

Llorenç Codern, Montserrat Morera

BIBLIOGRAFIA

Llibre d'Or de l'Estel de Natzaret. 100 anys a Sarrià (1907-2007). Parròquia de Sant Vicenç de Sarrià, 2006.

<https://beteve.cat/btv-noticies-73/100-anys-orfeo-sarrianenc/>

Ajuda'ns a documentar

Document creat el 29/7/2019

Consultar la pàgina web <http://metarxiu.ateneus.cat/>